

যুক্তি

(সংস্কৃত গ্রন্থসম "ভগবদ্ভ্যাস" অবলম্বনে)

শ্রীঅপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

আর্ট থিয়েটার কর্তৃক ষ্টার রক্ষমণ্ডে অভিনীত
প্রথমভিনয় রজনী বৃহস্পতিবার ১৬ই পৌষ ১৩৩৭,
১লা জানুয়ারী ১৯৩১

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

চারি আনা

ଅକାଶର
 ଶ୍ରୀରାମଦାସ ଚଉପାଞ୍ଚାଶୀ -
 ଓଡ଼ିଆଦାସ ଚଉପାଞ୍ଚାଶୀ ୨୩ ଅଂଶ
 ୧୭୭/୨୨ କର୍ମସାମାଜ୍ୟ ଦ୍ରାଢ଼ି
 କାହିଁକାହା

ଶ୍ରୀରାମଦାସ ଚଉପାଞ୍ଚାଶୀ
 ଓଡ଼ିଆଦାସ ଚଉପାଞ୍ଚାଶୀ ୨୩ ଅଂଶ
 ୧୭୭/୨୨ କର୍ମସାମାଜ୍ୟ ଦ୍ରାଢ଼ି କାହିଁକାହା

প্রথম অভিনয় রজনীর পাত্রপাত্রীগণ

সংগঠনকারিগণ

শিক্ষক	শ্রী অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
স্বর সংযোজক	„ সঞ্জীবকুমার দাস
নৃত্য শিক্ষক	„ ললিতমোহন গোস্বামী
সঙ্গীতী	„ সতীশচন্দ্র বসাক
বংশীবাদক	„ বঙ্কুবিহারী বোষ
স্মারক	„ কালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়
মঞ্চ শিল্পী	„ পরেশচন্দ্র বসু (পটল বাবু)
ঐ সহকারী	„ মানিকলাল দে

ଚନ୍ଦ୍ରିତ

ଆଶୁଲ୍ୟ	ଶ୍ରୀତୁଳସୀଚରଣ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ
ଭରହାଞ୍ଜ	„ ନରୀଂଗେଂପାଲ ମଲ୍ଲିକ
ତ୍ୟାଗାନନ୍ଦ	„ ତୁଳସୀଚରଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
ରାମିଳକ	„ ସନ୍ତୋଷକୂମାର ଦାସ
ସମ	„ ଶଙ୍ଖେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାସ
ବୈଷ୍ଣ	„ ବ୍ରହ୍ମେଶନାଥ ରାୟ
ବାସନ୍ତିକା	ଶ୍ରୀମତୀ କୃଷ୍ଣଭାମିନୀ
ସାରିକା	„ ମତିବାଳା
ପରୀ	„ ସୁବାସିନୀ
ମାଧବିକା	„ ସରସାବାଳା
ରଞ୍ଜିତୀଗଣ	„ ମଲିନାବାଳା, ତାରକଦାସୀ, ରାଧା- ରାଣୀ, ସତ୍ୟବାଳା, ପଦ୍ମରାଣୀ, ଚାରୁ- ବାଳା, ଓଷାବାଳା, ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା, ବୀଣାପାଣି, ରାଣୀବାଳା ଇତ୍ୟାଦି ।

নাটোমিথিত ব্যক্তিগণ

চরিত্র

পুরুষ

ভ্যাগানন্দ, শাণ্ডিয়া, ভরদ্বাজ,
রামিলক, বৈষ্ণ ৩ বন

স্ত্রীগণ

বাসন্তিকা, সারিকা, পরী,
মাধবিকা, রঙ্গিনীগণ

যুদ্ভি

প্রথম অঙ্ক

একটি প্রাচীন সহরের উপকণ্ঠে অরুণা বাগান ; বাগানে নানা গাছ, তাল, তমাল,
অশোক, বকুল, চাপা, কদম্ব, শিরীষ সহকার ইত্যাদি । ছোট ছোট
নানা বর্ণের ফুলের গাছ, লতার কুঞ্জ ; সামনে খানিকটা খালি জায়গা,
তার পরেই একটি নাতিদীর্ঘ সরোবর ; সরোবরে কুমুদ কল্লার
কমল ফুটিয়া আছে, রাজহাঁস খেলা করিতেছে ; বাধান
ঘাট, ঘাটের দুই পাশে পাথরের বেদী,
মাঝখানে পাথরের চাতাল । কাল
বগন্ত, সময় সকাল ।

[ত্যাগানন্দ ও শাণ্ডিল্যের প্রবেশ]

ত্যাগা । তাইত হে, অনেক দিন পরে তোমায় দেখলেম । তাই
তো শাণ্ডিল্য, আছ কেমন ? প্রায় দু'বছর হবে তোমায়
দেখিনি । এতদিন ছিলে কোথায় ?

মুক্তি

শাণ্ডিল্য । আজ্ঞে এখন আর আমি শাণ্ডিল্য নই, এখন আমার নাম মধ্বানন্দ ।

ত্যাগা । মধ্বানন্দ ? তাইতো, সন্তাস নিয়েছ নাকি ? কোন্ সম্প্রদায়ী হে ? তা হ'লে গেরুয়া নাওনি কেন ? রং করা কাপড়, কপালে চন্দন, বেশ ফিট্‌ফাট্‌, হাতে বাঁশী—আবার এদিকে মস্তকও মুণ্ডন করেছ দেখছি ? ফুলের মালাও গলায়—কোন্ সম্প্রদায়ী হে ?

শাণ্ডি । আজ্ঞে আমি এখন ভোগায়তন লিমিটেডের শিক্ষানবিশী ক'রছি—!

ত্যাগা । ভোগায়তন ? এ'তো কখনো শুনিনি । ভোগায়তন আবার কি হে ?

শাণ্ডি । আজ্ঞে যোগের উল্টো দিকটা । আপনাদের যোগাশ্রম, আমাদের—ভোগাশ্রম ; আপনারা প্রাচীন পন্থি, যোগের সাধক, আমরা নূতন পন্থি, ভোগের সাধক ; আপনাদের মুক্তি যোগে, আমাদের মুক্তি ভোগে । আপনি ত্যাগানন্দ, আমাদের শুরু হ'লেন ভোগানন্দ । আমি তাঁর কাছে দীক্ষা নেব ব'লে সম্প্রতি তাঁর শিষ্য হ'য়েছি । আপনাদের আশ্রমে সন্তাস নেবার আগে ব্রহ্মচর্য পালন ক'রতে হয় । আমাদের লিমিটেডের ব্রতী হ'তে হ'লে স্বেচ্ছাচর্য নিয়ে ঘুরে বেড়াতে হয় । এখন আমার সেই অবস্থা ।

প্রথম অঙ্ক

ত্যাগা । বটে, বটে ! হাঃ হাঃ হাঃ । বেশ, বেশ । কি নাম নিয়েছ ? কি নাম ব'লে ? মধ্বানন্দ । তা বাবা, এখন কি কেবল মধু পানেই আনন্দ ক'রে বেড়াচ্ছ নাকি ?

শাণ্ডি । আজ্ঞে গুরুদেবের প্রসাদ, এই সবে একটু একটু ক'রে অভ্যাস ক'রছি ।

ত্যাগা । বল কি হে ? পবিত্র ব্রাহ্মণ বংশে জন্মে শেষে—

শাণ্ডি । আজ্ঞে এখন তো আর বংশ নেই ।

ত্যাগা । বংশ নেই ?

শাণ্ডি । আজ্ঞে না । ও সব আগে ছিল ; এখন সে বালাই নেই । এখন সব বংশই সরল হ'য়ে এসেছে ।

ত্যাগা । কি রকম ?

শাণ্ডি । এখন মানবতার যুগে বংশ উঠে গেছে । আমরা সবাই মানুষ, বাস, এই পর্য্যন্ত । এখন আর বংশের দরকার হয় না । ও সব সংকীর্ণতার যুগে চ'লতো । এখন আমাদের পস্থা প্রশস্ত ।

ত্যাগা । বেশ, বেশ । তা হ'লে শুনি তোমাদের পস্থাটা কি,— উদ্দেশ্য কি ?

শাণ্ডি । পস্থা উদ্দেশ্য খুব সরল, সোজা । আপনাদের আশ্রমের মত কঠিন কিছুই নেই । জ্ঞাস মেই, প্রণায়াম নেই, কুস্তি কসরৎ নেই, আচার নেই, সংযম নেই । শম দম তিতীক্ষা

মুক্তি

প্রভৃতি বুঝকি নেই ; আমাদের কেবল যে ক'দিন বাঁচ, খালি ভোগ কর,—প্রাণপূরে ভোগকর ; সংযম শূন্য ভোগ, অনন্ত ভোগ ।

ত্যাগা । সে ভোগ তো সংসারী মাঝেই করে ? এর আবার নূতনটা কি হে ?

শান্তি । আজ্ঞে নতুন আছে বৈ কি ? নতুন না হ'লে কি এতো পথ থাকতে তরুণ আমরা, এই পথ বেছে নিইছি । সংসারীরা ভোগ করে—বন্ধনযুক্ত ভোগ, আমরা ভোগ করি বন্ধন-মুক্ত ভোগ ।

ত্যাগা । মূৰ্খ ! বন্ধনমুক্ত ভোগ—সে তো চরম ভোগ, ঈশ্বরানন্দ ভোগ—ব্রহ্মানন্দ ভোগ !

শান্তি । মাপ্ করবেন । আমাদের আয়তনে ঈশ্বর নেই ।

ত্যাগা । শিব শিব ! কি পাপ ! হতভাগ্য, একেবারে উচ্ছন্ন গেছ ? ঈশ্বর নেই ! দূর হও, আমি আর তোমার কোন কথা শুন্তে চাই না ।

শান্তি । আপনার শিষ্য হ'য়ে যখন শাস্ত্রগ্রন্থাদি প'ড়তাম তখন আপনিই ত বলতেন যে, যোগীদের ক্রোধ ক'রতে নেই, তবে এখন রাগ ক'চ্ছেন কেন ? আগে আমার কথা শেষ ক'রতে দিন—তার পর ক্রোধ ক'রবেন ।

ত্যাগা । আচ্ছা, কি বল শুনি । তা হ'লে আর দাঁড়িয়ে কেন,

প্রথম অঙ্ক

• এই দিবি ফাঁকা বাগান, এস, এইখানে খানিক ব'সে তোমার প্রলাপ শুনি।

শান্তি। এখন প্রলাপ ব'লছেন, কিন্তু সবটা যখন শুনবেন, তখন বুঝবেন, কি মহাসত্য সম্প্রতি জগতে আবিষ্কৃত হ'য়েছে।

ত্যাগা। বেশ, বল।

শান্তি। আমাদের গুরুদেব বলেন, এক ঈশ্বর মান্লেই পৃথিবীতে যত রকম বিভীষিকা আছে, বন্ধন আছে—নীতির নামে দুর্নীতি আছে সবই মানতে হয়। ঈশ্বর-বিশ্বাস উন্নতির পরিপন্থি, স্তূতরাং ঈশ্বর নেই। ঈশ্বর মান্লেই আত্মা মানতে হয়, পরমাত্মা মানতে হয়, ভূত মানতে হয়, প্রেত মানতে হয়, স্তূতরাং ঈশ্বর নেই; ঈশ্বর মান্লেই পঞ্চভূত মানতে হয়, পাপ মানতে হয়, পুণ্য মানতে হয়, স্তূতরাং ঈশ্বর নেই। এই জন্য আমরা সকলের আগে ঈশ্বরকে বাদ দিয়ে দিইছি। আমাদের নিয়ম, আরতনের সভ্য হ'তে হ'লে আপনাদের সন্তান নেবার আগে যেমন বিরজা হোম ক'রে নিজের পিণ্ড দিতে হয়, আমাদের তেমনি ঈশ্বরের পিণ্ড দিয়ে তবে Limitedএর share holder হ'তে হয়। নচেৎ লিমিটেড্ টেকেন না। ঈশ্বর সব চেয়ে বড় বন্ধন—কাজেই তিনি এ যুগে থাকতে পারেন না।

ত্যাগা। বাঃ বেশ ক'রেছ; উত্তম ক'রেছ; একটা বড় বন্ধন কাটিয়েছ বটে! কিন্তু বাবা, জাগতিক বন্ধন, তার কি ক'রেছ?

মুক্তি

শান্তি । আজ্ঞে সঙ্গে সঙ্গে সবই ঘুচে গেছে ।

ত্যাগা । সমাজ ?

শান্তি । নেই । আদিম যুগেও ছিল না, এখনো থাকবে না ।

ত্যাগা । বিবাহ ?

শান্তি । ডিটো । নেই ।

ত্যাগা । পুত্র কন্যাদি ?

শান্তি । নেই ।

ত্যাগা । নেই ?

শান্তি । না । কারণ আমাদের আয়তনের পুরুষ ও মহিলা সভ্যদের যে সব ছেলেমেয়ে হবে তারা জানবে না কে তাদের মা, কে তাদের বাপ !

ত্যাগা । সে কি ? বুঝতে পার্লেম না বাবা ; একটু ভেঙ্গে বল ।
তারা মা বাপ জানবে না, তাদের মানুষ ক'রবে কে ?

শান্তি । (হাসিয়া) হা হা উন্নতির যুগ ! মা বাপে মানুষ ক'রবে কি ? তাদের মানুষ ক'রবে আমাদের সম্প্রদায়ের ব্রতধারিণী সব সবুজ নারী—অর্থাৎ 'নার্স' ।

ত্যাগা । তারা থাকবে কোথায় ?

শান্তি । মাতৃমন্দিরে—

ত্যাগা । মাতৃমন্দিরে !

প্রথম অঙ্ক

শান্তি। আজ্ঞে হাঁ, মাতৃমন্দিরে। ভূমিষ্ঠের পর কৈশোর পর্য্যন্ত

তারা থাকবে সার্বজনীন মাতৃমন্দিরে।

ত্যাগা। তাতে সুবিধা হবে ?

শান্তি। হবে না ? চরম উন্নতির স্মৃতিকাগার তো ঐখানেই।

ছেলে মেয়ে জন্মাবার পর থেকেই হবে তারা বন্ধন শূন্য—মুক্ত !

মা বাপের শাসন মানতে হবে না, আত্মীয়-স্বজনের বালাই থাকবে না ; গুরুমহাশয়ের কাণ নলা, বেত, বেঞ্চের উপর দাঁড়ান এ সব উঠে যাবে।

ত্যাগা। স্কুল পাঠশাল, গুরুমশাই কি শিক্ষক এ সব থাকবে না ?

তারা লেখাপড়া শিখবে না ?

শান্তি। শিখবে।

ত্যাগা। কোথায় ?

শান্তি। গাছতলায়। স্বভাবের মুক্তপ্রাঙ্গণে।

ত্যাগা। কার কাছে ?

শান্তি। নিজের কাছে। তারা হবে স্বয়ংসিদ্ধ।

ত্যাগা। পড়বে কি ?

শান্তি। রস-সাহিত্য। নাটক আর নভেল। অঙ্ক কসা থাকবে না, ব্যাকরণ পড়তে হবে না। অভিধান উঠে যাবে। মোজা চলতি কথায় পাঠ্য হবে কেবল রসায়ন। রসহীন বা কিছু এ যুগে তা আর থাকবে না।

মুক্তি

ত্যাগা । তার পর এ সব ছেলে মেয়ে বড় হ'য়ে ক'রবে কি ?

শান্তি । বাঁশী বাজাবে ।

ত্যাগা । বাঁশী ?

শান্তি । আজ্ঞে হাঁ, সরল বাঁশের বাঁশী ।

ত্যাগা । কিন্তু তাদের চ'লবে কি ক'রে ? অন্ন, বস্ত্র ?

শান্তি । তার জন্তে ভাবনা নেই । তারা খাবে মহামানবতার
হোটেলে, শোবে থিয়েটারের বেঞ্চে । প'রবে 'বন্ধবাসী' !

ত্যাগা । এদের বেঁচে থেকে দেশের লাভ ?

শান্তি । কথা-শিল্পী যারা, তাঁদের গল্পের বুৎসই 'প্লট' খুঁজতে
আর সাগর পারে যেতে হবে না । স্বদেশী গল্প, উপন্যাস, নাটক
তাঁরা ঘরের মালমসলাতেই লিখবেন ।

ত্যাগা । তোমাদের আরতনে কি শুধু মধু চলে বাবা, না গাঁজা
গুলিরও ব্যবস্থা আছে ?

শান্তি । পৃথিবীর সব বড় কাজই প্রথমে মনে হয়, গাঁজার ধোঁয়ায়
স্বষ্টি ; কিন্তু ক্রমে তারা যখন আপনাদের মহিমায় মাথা তুলে
দাঁড়ায়, তখন লোক তা' দেখে বিশ্বয়অবাকে হাঁ ক'রে চেপে
থাকে !

ত্যাগা । নিজেদের লাভ হবে কি ?

শান্তি । লাভ—মুক্তি । জন্মাবার পর থেকে মরণ পর্য্যন্ত আগা-
গোড়াই মুক্তি । আমাদের সমাজ থাকবে না, থাকবে

প্রথম অঙ্ক

স্বেচ্ছাচারীর বড় বড় গোষ্ঠী ; বিবাহ থাকবে না, থাকবে প্রেম ;
ঘর বাড়ী থাকবে না, থাকবে বড় বড় হোটেল ; আফিস
থাকবে না, কেরাণী থাকবে না, বাধ্য বাধকতা থাকবে না ।
অমুখ হ'লে হাঁসপাতাল, সুস্থ শরীরে বায়স্কোপ !

ত্যাগা । কতগুলি তোমার মতন এ রকম সভ্য তোমাদের দলে
জুটেছে ?

শান্তি । সংখ্যাতীত ।

ত্যাগা । এ সব বড় বড় হোটেল হাঁসপাতাল থিয়েটার বায়স্কোপ
আর বাঁশীর ধরচ যোগাবে কে ?

শান্তি । দেশ-মাতৃকা আর তাঁর সব কৃতি-সন্তান ।

ত্যাগা । শান্তিল্য, দেখচি—তোমার অবস্থা বড় শোচনীয় ! তুমি
ভাল চিকিৎসক ডেকে চিকিৎসা করাও ।

শান্তি । আক্ষে মাপ ক'রবেন । চিকিৎসক ডাকবার প্রয়োজন
হবে না । আজ আপনাদের নিকট এটা ব্যাধি ব'লে মনে
হ'চ্ছে । তার একমাত্র কারণ আপনাদের বয়স হ'য়েছে ।
আপনাদের দলের মৃত্যুর পরই আমাদের এই ভোগায়াতনের
সভ্য ছাড়া, দেখবেন—আর দেখবেন কি ক'রে, তখন তো
ম'রেই যাবেন, তবু শুনে রাখুন, ভারতবর্ষে আমাদের পাগল
ব'লে উপহাস করবার কেউ থাকবে না ।

ত্যাগা । সব তোমার মতন অবস্থা প্রাপ্ত হবে ?

মুক্তি

শ্যাম। আজ্ঞে। আমাদের মধ্যে যারা প্রতিভাবান তাঁদের এই মত ; এবং এটা তাঁরা বৈজ্ঞানিক প্রণালীতেই প্রমাণ ক'রেছেন।
ত্যাগা। মহামায়ার খেলা ! হবেও বা। কিন্তু শাণ্ডিল্য, তোমার জন্ত আমার দুঃখ হয়। অনেক দিন আমার নিকটে ছিলে, হঠাৎ যে তোমার মাথা খারাপ হবে, এটা কল্পনাও ক'রতে পারিনি বাবা।

শ্যাম। আমার জন্ত আপনি কিছু ভাববেন না ; মাথা আমার খারাপ হয়নি ; হাজার হাজার বছর ধ'রে ভারতবর্ষে যা কিছু খারাপ ছিল, এইবার তার সংশোধনের যুগ এসেছে। আমরা জন্মেছি ! জন্মেছি শুধু ভাঙ্গতে ! কেবল সংহার ! সংহার ! ভবিষ্যৎ যে আমাদের কত উজ্জ্বল তা আপনি দেখতে পাচ্ছেন না। ভোগায়তনের শ্রী বৃদ্ধি হ'লে কি হবে জানেন ? পিনাল কোডের ধারা উন্টে যাবে ; জাল, জুচ্চুরী, বেইমানি, রাহাজানি, লাম্পাট্য, কাপট্য, এ সব সংজ্ঞাগুলোই লোপ পাবে ; তখন সত্য কথা ব'ললে হবে জেল, যারা চুরী ক'রবে তাদের নাম হবে বাহাদুর, যারা বিশ্বাসঘাতকতা করবে তারা হবে ধড়িঝাজ— 'কেলেবর', যারা ধার ক'রে দেবে না, লোক ঠকিয়ে থাকবে, বন্ধুর গলায় ছুরী বসাবে তারা হবে প্রতিভার বর-পুল ! তখন অধিকার আর সীমাবদ্ধ থাকবে না, আর চরম উন্নতি—মিথ্যার নামই হবে সত্য।

প্রথম অঙ্ক

ত্যাগা। আহা শাণ্ডিল্য! আমি চোখের উপর যেন সেই সত্য-
যুগকে প্রত্যক্ষ ক'রছি।

(ভরদ্বাজের প্রবেশ)

[বয়স প্রায় ৫০, বেশ স্টুপুট হুলকায়াও বলা যায়, মাথায় দীঘ
জটা, সর্বাঙ্গে ছাই ও কালির ছাপ, গলায় ও বাহাতে
স্ক্রজাঙ্ক, হাতে চিন্টা, কমণ্ডলু, পিঠে
একটা হরিণের চামড়া ও
কদল বাধা]

ভরদ্বাজ। (ত্যাগানন্দের নিকটে আসিয়া) আমি বাগানে ঢুকে
আপনাকে দেখেই ছুটে আসছি। গুরুদেব প্রণাম। আমাকে
চিন্তে পাচ্ছেন না? শাণ্ডিল্য, আমার চিন্তে পেরেছ তো?

শাণ্ডি। চিনি চিনি ক'রছি বটে—কিন্তু—

ত্যাগা। কে ভরদ্বাজ না? ভরদ্বাজ কি?

ভর। আজ্ঞে আমি এখন আর ভরদ্বাজ নই, আমি ষণ্ডানন্দ।

শাণ্ডি। ষণ্ডানন্দ না—জটানন্দ?

ত্যাগা। ষণ্ডানন্দ? এ আবার কি নাম হে? তুমি আবার
কোন মণ্ডপ থেকে ফিরছ? বেছে বেছে আচ্ছা দুই শিষ্য
ক'রেছিলুম তো! একজন নাম নিয়েছেন মধ্বানন্দ, ভোগায়-

মুক্তি

তনের চেলা, তুমি ফিরে এলে ষণ্ডানন্দ রূপে ; ব্যাপারখানা
কি হে ?

ভর। আজ্ঞে ভগবৎ কৃপা। ছ'বছর আপনার শিষ্যত্ব করলুম,
আপনি তো কৃপা ক'রলেন না, কেবল পানিনি, সাত্ব্য আর—
মীমাংসার সূত্র মুখস্থ করিয়ে করিয়ে মাথা খারাপ ক'রে
দিলেন। যা মনে ক'রে শ্রীচরণের সেবা করলুম, আট আটটা
সিদ্ধির একটা সিদ্ধিও তো আর দিলেন না। কাজেই
ওঁ তৎসৎএর নাম ক'রে বেরিয়ে প'ড়লাম।

শাণ্ডি। (জনান্তিকে) কেন হে, সিদ্ধি কি বলছো, তোমার তো
গাঁজা পর্য্যন্ত হ'য়ে গিয়েছিলো। তবে ?

ত্যাগা। বেরিয়ে পড়লে সে তো জানি, কিন্তু এ অবস্থান্তর হ'ল
কি করে ? এই দীর্ঘ জটার কুণ্ডলী—এ তো ছ'বছরে গজায় না
বাবা। এ ঘন ঘটা জটাজাল জন্মাল কি ক'রে ? তুমি যে
আমায় অবাক ক'রে দিলে হে ?

ভর। আপনার আশ্রয় ছেড়ে যে যোগসিদ্ধ মহাপুরুষের কাছে
দীক্ষা নিয়ে এই নামকরণ হ'য়েছে, সম্প্রতি তিনি দেহ রাখবার
সময়, দয়া ক'রে এইটা দান ক'রেছেন।

ত্যাগা। দান ?

শাণ্ডি। মরবার আগে পরামাণিক ডেকে—জটা মুড়িয়ে—

ভর। আরে না হে না ; দেড়শ' বছরের সাধু—তঁার তপস্কার

প্রথম অঙ্ক

ফল ।—কত গাছের আটা,—কত লোকের মাথার চুল, কত ছোট বড় জটা সংগ্রহ ক’রে এইটা রচনা ক’রেছিলেন । পদব্রজে লছমন ঝোলা থেকে আরম্ভ ক’রে তিব্বত পর্যন্ত গিয়ে লাখ-দু’লাখ সাধু দেখেছি, কিন্তু কারুর মাথায় এমন দীর্ঘ জটা দেখিনি । এই জটা দেখেই তো চিনতে পারলুম আসল সিদ্ধ-পুরুষ । আহা ! অমনি শ্রীচরণতলে আশ্রয় গ্রহণ । বড় ভালবেসে ছিলেন কিনা, তাই যাত্রার সময় কাঁদতে কাঁদতে ব’ললেন, যশোনন্দ ! এইটি মাথা থেকে আশ্বে আশ্বে খুলে নাও বাবা । মাথার বড় যন্ত্রণা । আর রাখতে পাচ্ছি না । চরমকালে এটি তোমায় দিয়ে গেলেম । আমার যা কিছু সিদ্ধাই এরই তেতরে । ব্যাস—একদিনেই সিদ্ধাই । জটাটি আশ্বে আশ্বে খুলে নিয়ে মাথায় প’রে গুরুদেবের দেহ হৃষিকেশে সমাধিস্থ ক’রে তাঁরই আজ্ঞায় একবার জন্মভূমিতে ফিরে এলাম ।

শান্তি । (স্বগতঃ) তাইতো । এই ভরদ্বাজটা সত্যিই কিছু মেরে দিয়েছে নাকি ?

তাগা । তা ভরদ্বাজ, এ দেড় ম’ণে বোঝা নিয়ে দেশে ফিরে আসতে তিনি আদেশ ক’লেন কেন ?

ভর । আজ্ঞে পরোপকারায় । গুরুদেব অন্তিমকালে ব’ল্লেন, বাবা, যে ক’দিন বাঁচ, মনুষ্যবর্গের উপকার ক’রে বেড়িও । তাই !—

মুক্তি

ত্যাগা । তা এই বাঙ্গলায় কেন ? এত বড় ভারতবর্ষে পরোপ-
কার করবার কি আর স্থান খুঁজে পেলেন না বাবা ?

ভর । গুরুদেব ব'লেন, বাবা বগুনন্দ, আমি যোগবলে দেখছি,
তোমার জন্মভূমি বাঙ্গলার অবস্থা বড় শোচনীয় !

ত্যাগা । তা তিনি সেটা যোগবলে দেখবেন কেন ? আমি
তোমাদের ছ'জনের অবস্থা দেখেই সেটা চাক্ষুসই দেখতে
পাচ্ছি । তারপর ?

ভর । ব'লেন বাঙ্গলায়—এখন মেকীর রাজত্ব । সেখানে বীএর
ভেজাল চর্কি, তেলের ভেজাল সোরগোঁজা, ময়দার ভেজাল
—শাদা মাটা ; সেখানকার দুধে ভেজাল পানাপুকুরের
জল,—মাছের ভেজাল বরফ—

ত্যাগা । থাক্ থাক্ তুমি তো বাজারের ফর্দ দিতে আরম্ভ
ক'রলে হে ! তোমার গুরুদেবের কি সেখানে আড়ং ছিল
নাকি বাবা ?

ভর । আজ্ঞে না । আড়ং কি ব'লছেন ! আগে আমার কথা
শেষ ক'রতে দিন !

ত্যাগা । তোমরা ছ'জনেই দেখছি এক সুরে বাঁধা, শোনাবার
জন্মই ব্যস্ত, ইনি এতক্ষণ শুনিয়েছেন আচ্ছা তুমিও খানিক
শোনাও—

ভর । সিদ্ধ পুরুষ ব'লেন, এই ভেজালকে আশ্রয় ক'রেই বাঙ্গলায়

প্রথম অঙ্ক

বন্দী দেখা দিয়েছে, ম্যালেরিয়া তো আছেই। এই বন্দী ও ম্যালেরিয়ার প্রগতির যুগে যদি বান্দলাকে রক্ষা ক'রতে চাও তো দেশে ফিরে গিয়ে লোককল্যাণের জন্য কেবল ঔষধ বিতরণ কর।

ত্যাগা। ঔষধ? ঔষধও কি তাঁর কিছু সংগ্রহ ছিল নাকি?

ভর। আজ্ঞে প্রভু, তবে আর সিদ্ধাই কি। এই এক জটার সোঁটার সব। এই জটার এক একটি সোঁটার এক একটি ব্যাধির ঔষধ। কোনটার অনশূল, কোনটার বন্দী, কোনটার ম্যালেরিয়া—কোনটার—

ত্যাগা। থাক—থাক—আর রোগের নাম শোনাতে হবে না। কিন্তু বুঝতে পারলুম না বাবা, জটার সোঁটার মধ্যে কি শেকড় জড়ানো আছে?

ভর। আজ্ঞে আপনি মহাপুরুষ। আপনার অজ্ঞাত আর কি আছে। সবই তো বুঝতে পেরেছেন। এ যোগ শক্তি!

ত্যাগা। ভরদ্বাজ, দেখছি তুমি শুধু ষণ্ড নও—তুমি পাষণ্ড! কতকগুলো ভণ্ডের সঙ্গে বেড়িয়ে, শেষে এই বেমালুম জুচ্চুরি বিগেটা শিখে এসেছ।

শাণ্ডি। কিন্তু গুরুদেব, জুচ্চুরি ব'লে দেশে তো কিছু থাকবেই না। এই একটু আগেই তো আপনাকে নিবেদন করিছি।

ভর। জুচ্চুরি ব'লছেন কেন শেব? এ যে সনাতন ঋষিদের

মুক্তি

যোগবল। এই যোগ-বলেই তো সংসার চ'লছে। এই জটার সঙ্গে গুরু-পরম্পরায় যে যোগ-শক্তি সঞ্চারিত হ'য়েছে একবার তার 'পেটেন্ট' ক'রে নিতে পারলে আর দেখতে হবে না। তখন কেবল বিনামূল্যে এই ঔষধ বিতরণ—আর যে সব পাষণ্ড ভেজাল চালিয়ে হিঁদুঁয়ানী নষ্ট ক'রছে তাদের হাত থেকে দেশ-রক্ষা। পরোপকার।

ত্যাগা। এই পরোপকারের কিছু ডাক মাশুল থাকবে তো ?

ভর। আজে হাঁ—সিদ্ধপুরুষ—আপনাব—অজ্ঞাত আর কি আছে! সবই বুঝে নিয়েছেন দেখছি। ডাক মাশুল স'চার টাকা। আর পূজার মানসিক—

ত্যাগা। এই স'চার টাকার ওপরও মানসিক।

ভর। আজে হাঁ, সেটা মোটে পাঁচ সিকে।

ত্যাগা। তা এ-সব জমিয়ে নেওয়াতো অর্থ ও সময় সাপেক্ষ।

তার ব্যবস্থা ? আহা—আস্থানা, বিজ্ঞাপনের খরচ—

শ্রীমণ্ডা। আজে তার জ্ঞান চিন্তা ক'রবেন না। এই পরোপকার ব্রতের By-Productও থাকবে। তাতেই মূলধন ক'রে নিয়ে—

ত্যাগা। সে আবার কি হে ?

শ্রীমণ্ডা। আজে সিদ্ধমন্ত্র প্রচার দীক্ষা-দান। বেছে বেছে শিষ্য যোগাড় করা। আমি দেব দীক্ষা—পরকালের কড়ি—আর

প্রথম অঙ্ক

- শিগ্গেরা যোগাবে—ইহকালের অনর্থ—অর্থ! পথে আসতে
- আসতে শুনলেম বাঙ্গলায় আজকাল এই ব্যবসাটা নাকি
চলেছে ভাল! গোড়ায় ভাল রকম দু'টো চারটে নামজাদা
শিগ্গ বাগিয়ে নিতে পারলেই—চাঁদের কিরণ থেকে যখন
সন্দেশ তৈয়রি ক'রে খাওয়াব, তখন দেখবেন, মোটর, গাড়ী,
বাড়ী, লোকজন—মায় টেলিফোন পর্য্যন্ত—!

ত্যাগা। উপস্থিত চলবে কি ক'রে?

ভর। গুরুর রূপায়।

ত্যাগা। আরে রূপা তো নিরাকার। তোমার জুড়ীদারের
চ'লবে তো মহামানবতার হোটোলে, আমাদের ভাষায় তার
মানে ভিক্ষা; সে এক রকম বুঝতে পারি। কিন্তু তোমার?
আহারাদি?

ভর। সে জন্তে ভাববেন না। একবার জমিয়ে নিতে পাল্লে
আমিই কত লোককে এর পরে—আহার দেব।

ত্যাগা। চমৎকার! ভবিষ্যতের জোগাড় এক রকম ক'রেছ
দেখছি। এখন কোথায় যাবে?

ভর। উপস্থিত ঐ পুকুর ধারে ব'সে একটু যোগ অভ্যাস ক'রব।

ত্যাগা। তোমার যোগ আর অভ্যাস সঙ্গে—আছে তো?

ভর। আজ্ঞে আপনি সিদ্ধপুরুষ আপনার অজ্ঞাত কি আছে।

ত্যাগা। শাণ্ডিল্য, এখন কোথায় যাবে?

মুক্তি

শাণ্ডি। আজ্ঞে আমি ভাবছি মুক্তির পক্ষে কোনটা সুবিধে,
নেড়া মাথা, না ঐ জটা ?

ত্যাগা। তোমার কি মনে হয় ?

শান্তি। কিছুই ঠাণ্ড ক'রতে পারছিনি।

ভর। দেবতা, পায়ের ধূলো দিন, অম্মমতি করুন, আমি একটু—

ত্যাগা। যোগাভ্যাস ক'রবে ? বাও অভ্যাস করগে।

[ভরদ্বাজ যোগানন্দকে প্রণাম করিয়া পুকুরধারে গিয়া
আস্তানা বিছাইল]

ত্যাগা। শিব, শিব। অনেকক্ষণ তোমাদের সঙ্গে বাজে
বকেছি। যাই একটু নিভৃত স্থানে ব'সে ভগবানের নাম
করিগে।

শাণ্ডি। কিন্তু আমার প্রশ্নের মীমাংসা—আমি এখন কোন পথে
যাই ?

ত্যাগা। সত্য উত্তর শুনতে চাও ? ঐ কারা আসছে, অন্তরালে
এস, তোমাকে বুঝিয়ে দিই। তুমি সরল, তোমার এখনও
উপায় আছে ; ও তও, ওর কোন আশাই নেই।

শাণ্ডি। যথা আজ্ঞা,—চলুন—

[উভয়ের প্রস্থান।]

প্রথম অঙ্ক

(রঙ্গিনীগণের প্রবেশ)

গীত

(আমরা) আলোর বীণায় সুর দিয়েছি
 সবুজ হিয়ার ছল্কিতে,
 ভাস্মা মেঘের গোপন চাঁদের
 বুকের আগুন ফুল্কিতে ।
বাজাই বেণু কুল ভুলানো,
স্বপন রচি দিল্‌ ছুলানো,
নাচি ঝিনিক্ ঝিঁঝি র ঝালে
 ঝিঁঝিঁ রই বুম্‌বুমিতে !
আমরা উড়িয়ে নয়ন-চকোর গো,
রসের রাসে বিভোর গো,
ভুলিয়ে বেড়াই ভুবনখানা—
 ভালবাসার ভুল্কিতে ।

[প্রস্থান ।

(বাসন্তিকা, মাধবিকা ও পরীর প্রবেশ)

বাসন্তিকা । রামিলক—রামিলক ! তুই গিয়ে দেখলি কি
 ক'রছে ?

পরী । আমি দেখলুম সাজ গোজ ক'রে বেকুবাব যোগাড় ক'রছে ।

মুক্তি

বাস। তা তুই তাকে ধ'রে আনতে পারলিনি ?

পরী। ধ'রে আনবো কি ক'রে, কচি খোকাটী তো নয় যে,
কোলে ক'রে নিয়ে আসবো।

বাস। কোথায় গেল দেখলি ?

পরী। গেল চকের দিকে।

বাস। চকের দিকে ! কোন্ বাড়ীতে গেল তা দেখলিনি ? তুই যে
গেলি, তোকে দেখে কি বল্লে ?

পরী। ব'ল্লে চকে একটু কাজ আছে, সেয়েই যাব।

বাস। তুই কোন কাজের ন'স ! তোকে পাঠানই ঝকমারি
হ'য়েছে। মাধবী, যা তো-রে, দেখে আয় চকের গদীতে
আছে না কোথাও গেছে ; যদি ধ'রে আনতে পারিস্—এই
আংটি তো'র।

পরী। মাইরি ?

বাস। মাইরি।

মাধবী। এই ভাখনা যেখানেই থাকুক আমি তার চুলের ঝুঁটি
ধ'রে নিয়ে আসছি।

[মাধবিকার প্রস্থান।]

ভর। বাঃ—যাত্রা দেখ্ছি শুভ—পরোপকার ব্রত নেবার মুখেই
কাশিনী। চেনবার যো নেই। ঘরের না বাইরের ! যাই

প্রথম অঙ্ক

• হোক—আমার পক্ষে দুইই সমান। গোনাতো টোনাতো আসবে না? ওষুধ নিতে? মাছলী, সিঁদুরের ফোঁটা—? দেখি গুরুর কুপায় কোনটা লাগে। একটু যোগে বসি।
বোম—কেদার! যোগের কঙ্কেটা নেববার পরে আসতো!
—আহা—এখনো তলার মাল র'য়ে গেল, যাক্ একটু আড়ালে গিয়ে সেরে নিয়ে ধ্যানে বসিগে।

[অন্তরালে গমন।]

বাস। রামিলক—রামিলক—! ওলো, গাঁজার গন্ধ আসছে না? কোন্ মড়া বুঝি গাঁজা খেয়ে গেছে এখানে ব'সে।

পরী। তা হবে দিদিমণি,—ঐ ঝোপটার পাশে একজন সাধু ব'সে আছে, বোধ হয় সেই গাঁজা টাজা খেয়ে থাকবে।

বাস। রামিলক! রামিলক! আহা! মরুভূমির আমদানী!
✓ জনারের দেশ, সহরে বড় কারবারী—কোটিপতি। পরী!
সে কি ফস্কাবে?

পরী। হ্যাঁ—একবার যখন তোমার পাপোথে পা প'ড়েছে আবার ফস্কার!

বাস। কোন বিশ্বাস নেই; দিন বদলেছে, এখন বাবু দালাল,—
আর কোথাও গিয়ে না তোলে! রামিলক—রামিলক—!
কেমন মিষ্টি নাম বল দেখি!

মুক্তি

পরী। আহা দিদিমণি, মিষ্টি ব'লে মিষ্টি, যেন স্কীরে গোলা
নতুন ছাতু—

বাস। তার ওপর কোটিপতি! বী বেচে টাকা, বোকা ঠকিয়ে টাকা!

পরী। আর ছ'দিন বাদে সবই তো তোমার হবে; কত রামিলক
দেখলুম—কুলিরক দেখলুম।

বাস। আহা কুলিরক—মাল্লাজের সেই শেঠী কুলিরক! সে
যোগাত চর্কি, এরা বেচতো বী—সে অনেক দিন আসেনি।
সে এখন কোথায় ব'লতে পারিস্ ?

পরী। আর কোথায়? তিনমাস তোমার এখানে আনা-গোনা
ক'রেছে; সে এখন জেলে।

বাস। ঠিক বলেছিস্, ভুলে গিয়েছিলুম, তার ছ'মাস জেল
হ'য়েছিল; আজ তার বেরোবার দিন নয়?

পরী। হায়, দিদিমণি—কে আর মনে ক'রে রেখেছে বল? আর
তার আছে কি যে, মনে ক'রে রাখবো?

বাস। না, না পরী, তুই জানিস্‌নি—ওরা সব বড় কারবারী—
মহাজন, বেনামী ক'রে রেখে জেল খাটে।

পরী। আচ্ছা, দিদিমণি একটা কথা ব'লবো, রাগ ক'রবেনা?

বাস। না। কি কথা—

পরী। এই তুমি বাঙ্গালী পছন্দ করনা কেন বল তো? যত উড়ে,
মাদ্রাজী, শেঠী, মাদোয়ারী—

প্রথম অঙ্ক

বাস। বাঙ্গালী? দূর! পরমা নেই, খালি কবিতা শোনাতে আসে, গান শুনিয়ে মালা বদল ক'রতে চায়! মা-লক্ষ্মী গিয়ে উঠেছেন এখন বিদেশীর ঘরে—মরুভূমির দেশে, সেখানে খালি বালির নৈবিদ্যি খাচ্ছেন। কবিতায় পেট ভরেনা—গানে পেট ভরেনা—খাপ্পায় পেট ভরে না। বাঙ্গালীর দিন ফুরিয়েছে। তার এখন ওষুধ খাবার দিন।

পরী। তা বটে, সেদিন কে একজন এসেছিল না বাঁশী শোনাতে? বাস। ই্যা—তাও একটা বাঁশের বাঁশী, বলে বেণু শোনাব।

পরী। ই্যা—সেই মুখ পোড়াই তো ব'লে বিয়ে ক'রে তোমায় জাতে তুলবে। আবার একজন কে এসেছিল না বই হাতে ক'রে?

বাস। ই্যা—নাম বল্লেনা, বল্লে দরদী; নাটক লেখে, গান বাঁধে, নাচ শেখায়, প্রাণের দরদের হিসেব রাখে। আনার প্রাণের দরদ মাপতে এসেছিল; বলে—আমার নামে নাটক লিখবে, নাম দেবে বাসন্তী-স্বপ্ন! কিন্তু আমি ভাবছি—রামিলক—রামিলক! আজ যে সকালেই হীরের নেকলেস দেবার কথা ছিল—বেলা যে দশটা বাজে, আমি যে আর স্থির থাকতে পাচ্ছিনি।

পরী। তা দিদিমণি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ছট্‌ফট্‌ না ক'রে একটা গান গাও।

বাস। গান গাব? তাই গাই—যদি এসে পড়ে তো শুনবে যে, তাকে মনে ক'রেই গাইছি।

মুক্তি

গীত

সইলো, কি আশে রাখি এ প্রাণ ?
বুথা যে যৌবন যায়,
আশা না পূরিতে চায়,
দিবানিশি নিরাশায় বাড়ে অস্তিমান ;
সে বিনে পিয়াসী জনে কে করিবে খরি দান !

পরী । দিদিমণি, গান শেষ হ'লো; সে তো এলো না ।
বাস । না, একটা বাণ বুথাই গেল, এইবার তুই গা আমি শুনি ।
পরী । আমি আবার কি গাইব, তার চেয়ে বরং তুমি আর এক-
থানা গাও, এবারে সে নিশ্চয় আসবে ।
বাস । আচ্ছা, সময়তো কাটাতে হবে ।

গীত

আছ হৃদিমাঝে কেন বাহুপাশে ধরা দাঁড়না ?
চরণে লুটাই কেন বুকে তুলে নাঃনা !
অবীর হৃদয় মোর,
তোমার স্বপ্ন-ন ভোর,
হতাশে জীবন যায় কেন কিরে চাওনা ?
আমার মরম সখা, দেখিতে কি পাওনা ?

প্রথম অঙ্ক

বাস । না—সে এলোনা, মাধবী বুঝি তার দেখা পায়নি । তুই
আর একবার যা ।

পরী । তোমায় একলা রেখে যাবনা, তা সে রামলক্ষ্মী কি রামিলক
আম্বুক আর নাই আম্বুক ।

বাস । তবে চ, বাগানটা খানিক বেড়াই, কেমন সব আমের মুকুল
হ'য়েছে—ভেঙ্গে এনে খোঁপায় পরি ।

পরী । তা তুমি কেন কষ্ট করে যাবে, তুমি এইখানে ব'স, আমি
ভেঙ্গে আনি ।

বাস । না চল, আমিও যাই ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(অপর দিক দিয়া যমপুরুষের প্রবেশ)

যম-পু । এই রূপ, এই লাবণ্য, এই গান, ও কতক্ষণের জন্মই বা ?
যমরাজ আদেশ ক'রলেন বাসস্তিকার আয়ুষ্কাল শেষ হ'য়েছে,
তার প্রাণ নিয়ে এস । এরই রূপের আগুনে কত বুদ্ধিমান
উন্মাদ হয়েছে, কত বড় লোক সর্বস্বাস্ত হ'য়ে ভিখারী হ'য়েছে !
নগরের শ্রেষ্ঠ গণিকা বাসস্তিকা আর একটু পরে কোথায়
থাকবে ! ঐ যে আমের মুকুল ভাদ্রবার জন্ত হাত বাড়াচ্ছে ;
আমি যাই সাপ হ'য়ে ওকে কামড়াইগে ।

[প্রস্থান ।

মুক্তি

নেপথ্য-বাস । পরী তুই দাঁড়া তোর কাঁখে ভর দিয়ে ঐ উচু
ডালটা নামিয়ে আনি । উছ কিসে কামড়ালো, জলে মলুম—
জলে মলুম—

(বাসন্তিকা ও পরীর পুনঃ প্রবেশ)

পরী । কিসে আর কামড়াবে ? পোকা মাকড় হবে ; ও কিছু নয় ।

বাস । না—না তুই দেখে আয় কিসে কামড়ালো—

পরী । যাই—দেখে আসছি, তুনি এইখানটীতে বস ।

[প্রস্থান ।

বাস । উঃ বড্ড জ্বালা ক'চ্ছে—পরী—! পরী !

(পরীর পুনঃ প্রবেশ)

পরী । ওগো দিদিমণি গো, সর্বনাশ হ'য়েছে গো । আমার ডালে
জড়িয়ে একটা এতবড় কেউটে গো—সেই তোমায় দংশেছে !

বাস । অ্যা বলিস্ কি ! কেউটে সাপ ! তা হ'লে আর তো
দেবী নেই ? ওলো পরী, এইবারে গেলুম ।

পরী । বাবে কেন গো দিদিমণি ! বাবে ? কেন বালাই—বালাই—

বাস । ওরে, আমার গা কেমন ক'রছে, জিভ শুকিয়ে আসছে—
তুই যা, মাকে একবার ডেকে আন—ওগো—মাগো—

প্রথম অঙ্ক

(শাণ্ডিল্যের পুনঃ প্রবেশ)

শাণ্ডিল্য । দূর হো'ক, গুরুদেবের খালি সেই শুকনো তত্ত্বমাসি !

ভাল লাগলোনা, চ'লে এলুম । এখানে কে ? মাগো ব'লে

কে কঁাদলে না ? (পরীর প্রতি) হাঁগা, কি হ'য়েছে গা ?

পরী । আমার দিদিনগিরি চাঁপার কলির মত আজুলে সাপে

কেটেছে গো ! হায় হায়—বাসন্তিকা—বাসন্তিকা ! ওগো, এ

যে নেতিয়ে প'ড়ছে গো ।

শাণ্ডি । বাসন্তিকা ! বাসন্তিকা ! আহা নাম শুনে যে পাগল

হ'তে ইচ্ছে হয় । হায়, হায়, এমন বসন্তের নধর লতা, এমনি

অকালে শুকোবে ? হাঁগা, এর বাড়ী কোথা ?

পরী । এই কাছেই গো—এই কাছেই । নাম শুনে—বুঝতে

পাচ্ছনা ইনি কে ? ইনি বাইজী বাসন্তিকা ।

শাণ্ডি । ওহো ! গণিকাতন্ত্র ! ব'ল না—বাইজী বল না । এঁকে

সর্পাবাং ! অহো । তার চেয়ে আমার মাথায় বজ্রাবাত হোল

না কেন ?

বাস । পরী, যা শীগ'গির যা, মাকে ডেকে নিয়ে আয়—মরবার

সময় মাকে একবার দেখে মরি । যা পরী, যা ।

পরী । (স্বগত) এতো দেখছি একজন বৈরিণী ; গোঁসাই—

গোঁসাই চেহারা ; একে একটু বসিয়ে রেখে মাকে ডেকে আনি ।

মুক্তি

(প্রকাশ্যে) গোঁসাই ঠাকুর, আপনি দয়া ক'রে দিদিমণিকে একটু দেখুন, আমি মাকে ডেকে আনি ।

শাণ্ডি । হাঁ—হাঁ—যাও, শীগ্‌গীর যাও, আমি ততক্ষণ এঁর সেবা ক'রছি । আহা বাসন্তিকা—বাসন্তিকা ! শাণ্ডিল্য ! ওঠো, জাগো, সেবা কর, সেবা কর, সেবার এমন কোমল পাত্রী বহু পুণ্য-ফলে পেয়েছ ; সেবা ক'রে জীবন সার্থক কর । (বাসন্তিকার পায়ে হাত দিয়া) আহা ! মুখখানি যে সাপের বিষে একেবারে কালো হ'য়ে গেছে ।

পরী । করেন কি গোঁসাই ঠাকুর, করেন কি ? ওটা যে দিদি-মণির পা, মাথা যে আমার কোলে ।

শাণ্ডি । শোকে দেখতে পাচ্ছিনা, চোখে সন্ধ্যা ফুল দেখছি ! মনে ক'রেছিলুম এই বুঝি মুখ !

পরী । (স্বগত) চেনেনা, জানেনা—আর শোকে একেবারে চোখের মাথা খেলে ! তা হবে—গোঁসাই মাহুষ, আশ্চর্য্য কি ? এর কাছেই রেখে যাই, ছুটে যাব, আর ছুটে আসব, (প্রকাশ্যে) গোঁসাই ঠাকুর, আপনি একটু দেখুন, আমি এলুম বলে ।

[প্রস্থান ।

শাণ্ডি । আহা ! কি কোমলস্পর্শ । বাসন্তিকা—বাসন্তিকা ! আর বাসন্তিকা—এই যে চোখ কপালে উঠেছে ! আর নিখাস

প্রথম অঙ্ক

নেই। হায়—হায়—বসন্তের এই মধুর প্রাতে রে দুষ্ট সাপ !
তুই আমার না কামড়ে কামড়ালি কিনা এই তরুণীকে !
বাসস্তিকা ! বাসস্তিকা !

(ত্যাগানন্দের পুনঃ প্রবেশ)

ত্যাগা। কি হে শাণ্ডিল্য ! হঠাৎ উঠে এসে বাসস্তিকা—
বাসস্তিকা ব'লে চেঁচাচ্ছ কেন ? একটা দ্বীলোক শুয়ে,
ব্যাপারখানা কি ?

শাণ্ডি। আর গুরুদেব ! কি আর ব'লবো ? এই নারীর নাম
বাসস্তিকা—এই নগরের একজন প্রধানা গণিকা ।

ত্যাগা। তারপর, তার কি হ'ল ?

শাণ্ডি। সে হঠাৎ প্রাণত্যাগ ক'রলে !

ত্যাগা। মূর্থ ! প্রাণ কেউ কখনো ত্যাগ করে ? জীবের প্রাণ
অপেক্ষা প্রিয় কি আছে ? প্রাণ বাসস্তিকার এই দেহকেই ত্যাগ
ক'রেছে । এই প্রাণের নামই জীবাত্মা । এই জীবাত্মা বা
কর্মাঙ্গা মায়ার বন্ধনে বদ্ধ হ'য়ে পরমাত্মা বা ঈশ্বরকে ভুলে
যায় । ওর জন্তে শোক করা বৃথা ; তোমাকে এই আত্মা
পরমাত্মার কথাই তো আমি এতক্ষণ বোঝাচ্ছিলেম ।

শাণ্ডি। একটু পরে বোঝাবেন গুরুদেব, আপনার ও সাঙ্গা,

মুক্তি

পাতঞ্জল, উপনিষদ এর পরে বোঝাবেন। এখন আপনার যদি কিছু যোগবল থাকে তো একে বাঁচিয়ে দিন দেখি,— দেখি আপনাদের যোগ সত্যি—না বুজবুঝি !

ত্যাগা। তোমরা তো যোগবলকে বিশ্বাস করনা।

শাণ্ডি। যদি একে বাঁচাতে পারেন, তাহ'লে এখন থেকে করব।

ত্যাগা। (স্বগত) দু'টা শিয়ই দেখছি একেবারে উচ্ছন্ন গেছে !

একজন ভোগের দাসত্ব বেছে নিয়েছে। একজন নিয়েছে গাজার। একজন ধর্মহীন স্বেচ্ছাচারী, আর একজন ধর্মের নামে ভণ্ড ; এই দুই দলই দেখছি দেশটা মজালে। এদের কিছু শিক্ষা দেওয়া উচিত। যদি ভোগের প্রভাব দেখে আবার ধর্ম বিশ্বাসী হয় ! আহা,—এক সময় তো শিশু ছিল ? ভরদ্বাজ দেখছি দুপুর রোদ্রে গঞ্জিকার যোগ অভ্যাস ক'রে প্রায় সংজ্ঞাহীন অবস্থায় ব'সে আছে। এখানে যে কি হ'চ্ছে সেদিকে লক্ষ্যও নাই। ওর আত্মাকে এনে এই গনিকাকে পুনর্জীবিত করি। পরে চৈতন্য সম্পাদন ক'রব। দেখি, এতেও যদি এই পাপিষ্ঠরা যোগে বিশ্বাসী হয়। (প্রকাশ্যে) আচ্ছা শাণ্ডিল্য ! আমি তোমার কথা রাখব, যোগবল তোমার প্রত্যক্ষ করাব। এই দেখ যোগের শক্তি।

(কমণ্ডলুস্থ জল ছিটাইয়া দিয়া অন্তঃস্থালে গমন,

মৃত্যু বাসস্তিকা উঠিয়া বসিল)

প্রথম অঙ্ক

শাণ্ডি। সত্যই তো ! বাসস্তিকা যে সত্যই বেঁচে উঠলো ! যোগের বাহাহুরী আছে তো, এতো আর অস্বীকার করা যায়না।

বাস। শাণ্ডিল্য—শাণ্ডিল্য। আমার চিনতে পারছনা ?

শাণ্ডি। এঁ্যা—তাইতো ! এ আমার নাম জানলে কি ক'রে ?
জিজ্ঞাসা ক'রছে চিনতে পারছি কিনা ! এখন আমি কি করি ? কেন প্রিয়তমে ! কেন প্রিয়তমে !

বাস। দূর মূর্খ ! মূঢ়ের জ্ঞান ও কি বল্হিস্ ?

শাণ্ডি। না, একেবারে প্রিয়তমাটা বলা ভাল হয়নি দেখছি।
প্রণয় সম্ভাষণের প্রথম কি ব'লে আরম্ভ ক'রতে হয়, সব যে ভুলে যাচ্ছি। প্রথমে সুন্দরী ব'লে আরম্ভ করলেই, ভাল হতো তাই করি, কেন সুন্দরী ?

বাস। নিতান্তই তোর মতিভ্রম হ'য়েছে, তোর চিকিৎসার প্রয়োজন।

শাণ্ডি। মতিভ্রমটা কোন্‌খানে হলো তাতো বুঝতে পারছি না।
সুন্দরীকে সুন্দরী বলেছি, অজ্ঞায় তো কিছু করিনি ; হায় হায় !
এখন উপায় ? কোথায় বন্ধিমচন্দ্র, কোথায় রবীন্দ্রনাথ ? একটা যে ষুৎসই সম্বোধন মনে পড়েছে না। হায় হায়—সংস্কৃত তো ভাল পড়া নেই। সে জানতো ঐ শালা ভরদ্বাজ। তবে জয়দেব কিছু শোনা আছে, জয়দেব থেকেই আরম্ভ করি।
অয়ি চাকরীলে !

মুক্তি

বাস । দেখ্ অর্কাটীন, তোর বয়স কম হ'লে আমি তোর কাণ মলে দিতাম ।

শাণ্ডি । (স্বগত) বেঁচে থাক বাবা জয়দেব ! অনেকটা বনিষ্ঠতা হ'য়েছে দেখতে পাচ্ছি ; কাণ মলতে চায়—তবে অর্কাটীন বলাটা ভাল হয়নি । অয়ি মুঞ্চময়ি ! দাও দাও কাণ মলেই দাও । তোমার ঐ কিংসুক গাছের মত করাগুলিতে আমার গোময় কর্ণ মলিত কর, দলিত কর, আমি ধন্ত হই ।

বাস । পাষণ্ড ! দূরমপসর ।

শাণ্ডি । বাবা ! জয়দেব আরম্ভ ক'রে তো বুদ্ধিমানের কাজ করিনি, গোপলায় বাক্ জয়দেব, এই হালি সাহিত্য থেকে একটা সম্বোধন বেছে নিলেই তো হতো । এ বাসস্তিকা যে টোলের ফেরৎ দেখছি । ওর সঙ্গে টক্কোর দিতে পারবো কেন ? একেবারে অমৃশ্বর বিসর্গ থেকে আরম্ভ ক'রলে ; আমি এখন তাল সামলাই কি ক'রে ? আচ্ছা, বস্তি সাহিত্য হাতড়ে দেখি, যদি কিছু হয়, অয়ি বস্তিপুরে ভিস্তিবিলাসিনী, অয়ি লোটা-ধারিণী, কষল সম্বলে অবলে !

বাস । শাণ্ডিলা, তুই বালক, তোকে বৎস মনে করাই উচিত ; তুই নিতান্তই কুপার পাত্র ।

শাণ্ডি । ওরে বাবা । এ যে একেবারে বৎস ব'লে ফেল্লে । বস্তি-ভাষায় তাও যে চলে তাতো মনে ছিলনা, তবে কুপার পাত্র

মুক্তি

ব'লেছে। হাল একেবারে ছাড়বোনা। (প্রকাশে) হ্যাঁ হ্যাঁ
বাসন্তিকে, আমি তোমার কৃপার পাত্রই বটে।

(পরীর সহিত বাসন্তিকার মা' সারিকার প্রবেশ)

সারিকা। ওরে, আমার কি হ'লরে। ও বাসিরে, তুই কোথায়
গেলিরে। ওরে আমার বাসি পরটা কে আর টক ডাল দিয়ে
থাবেরে!

পরী। ওগো দিদিমণি গো! আমাদের ফেলে কোথায় গেলে গো!
(অগ্রসর হইয়া দেখিয়া) ওমা একি! দিদিমণি যে দিবি
উঠে বসে আছে।

সারিকা। এ্যা—তাইতো—ওলো, এই যে আমার বাছা। ষাট
ষাট! কিছু তো হয়নি, এই যে দিবি ব'সে আছে; তবে লা
গতরথাকী! আমার রোগা মেয়ে ফুঁ দিলে বাতাসে ওড়ে,
তাকে তুই সাপে কেটেছে ব'লে অকল্যাণ করিস্। জানিস্
ঝেঁটিয়ে বিষ ঝেড়ে দেব।

পরী। ওগো, আমি এতটুকু মিথ্যে বলিনি মা, এই এত বড় অজগর
সাপে দংশেছে গো! সাপে দংশেছে!

সারিকা। চুপ কর—ঢংগি; এই যে মা, এই যে মা বাসি, হ্যাঁ মা,
কি হ'য়েছে মা?

মুক্তি

বাস। অগ্নি বৃদ্ধ বেষ্ঠা। তোমার চরম কাল উপস্থিত, তুমি
অজ্ঞানের মত কি বলছ, আমার বেশ দেখে তুমি চিন্তে
পাচ্ছনা আমি কে ?

সারিকা। হ্যাঁ লো, এ কোন্ দেশী বাত চালায় লো ? এ বলে
কি ? তোরা কি আজ সকালেই মদ খেয়ে বাগানে ঢলাতে
এসেছিস্ ?

পরী। না মা, মদ খাইনি মা, তোমার মাথা খাই বলছি মদ
খাইনি ; ও বিষের ঝোঁকে আবোল তাবোল বকছে। এই
গৌসাই ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা কর ; আমি এঁর কাছেই রেখে
গেছলুম।

শাণ্ডি। (স্বগত) ইনি দেখছি, এই অমূল্য নিধির আকর—
ধনি ; এর সঙ্গে এখন কোন্ ভাষায় কথা কই ? যা থাকে
কপালে এই তো বলি। (প্রকাশ্যে) অগ্নি রতগর্ভে মাতুঃ।

সারিকা। কি বাবা—কি বাবা—বলতো বাবা—

শাণ্ডি। আপনার কন্ঠ্যকে সর্পেই দংশন করেছিল।

সারিকা। এঁা, সত্যি, তবে মিথ্যে নয়—ওরে আমার কি
হ'লরে ? ওরে বাসিরে !

শাণ্ডি। (স্বগত) আমিও সঙ্গে সঙ্গে একটু কাঁদি, পরে কাজ
দিতে পারে। (প্রকাশ্যে) ওহো বাসন্তিকা—ওহো বাসন্তিকা !

পরী। (স্বগত) এ মুখ পোড়ার জানা নেই, শোনা নেই, এও

প্রথম অঙ্ক

যে কাদতে আরম্ভ ক'রলে ! তবে আমিও বাদ যাই কেন ?

ওগো দিদিমনি গো !

বাস । অকর্তব্যং বৃথা থেদমিদং—

সারিকা । ওলো পরী, এখনো প্রাণটা আছে, তুই যা—যা—

শীগ'গির একজন বন্ধি ডেকে আন ।

পরী । তাই—যাই মা, তাই—যাই ।

[প্রস্থান ।

(অন্তরিক দিয়া রামিলককে লইয়া মাধবীর প্রবেশ)

মাধবী । আনুন রামিলক বাবু, আনুন, ঐ দেখুন, আপনার জন্ত

দিদিমনি একেবারে ঘর ছেড়ে বাগানে এসে হামলে বেড়াচ্ছে ।

রামি । আপনাদের দোয়া । দেখো বাশনতি বিবি, গুলাম

রামিলক তেরি গোড়পর লুটতি হি' ।

(বাসস্তিকার বসনাঞ্চল ধরিল)

বাস । রে পাপিষ্ট ! তোর অপবিত্র হস্তে আমার উত্তরীয় স্পর্শ

করিসনি ; তোরাই ঘুতের সহিত চর্কি মিশ্রিত করিস, বিদেশী

দ্রব্যের ব্যবসায়ে অর্থ সঞ্চয় করিস, তোদের স্পর্শও পাপ ।

রামি । (আশ্চর্য হইয়া) তাজ্জব কি বাত্ ! এ বাসস্তি বিবি,

মুক্তি

কেয়া কয়তেহি ? মালুম হোতা, হালফিল মির্জাপুর পার্ক মে
কই বড়তা শুনা, মেরিপর ওহি বোলি চালাতিহি । এ বিবি,
মেরা অরথ পরমার্থ সবহি তো তোমারি ওয়াস্তে ; এ মেরা
দেলকে পেয়ারা, এ মেরা আখ্কে রোসনি, এ মেরা জানকি
জান !

(পরীর সহিত বৈতের প্রবেশ)

বৈত । কৈ—কোথায় রোগী ?

সারিকা । ও বাবা, তুমি কি রোজা বাবা ? এই যে আমার
মেয়ে ।

বৈত । (দেখিয়া) হুঁ—উঠে বসেছে । ওঃ—এ যে একেবারে
মহাসপ্নে কেটেছে দেখছি । কিছু ভয় নেই, এক হুঁয়ে
আরাম করে দোব । কোথায় কামড়েছে ?

পরী । আঙ্গুলে ?

বৈত । আঙ্গুলে ? যাক্—দুঃভাবনা গেল । জীলোকদের এই
রকম বয়সে প্রায় বন্ধেই সপ্নাঘাত হয় । সেটা কিন্তু বড়
সাংঘাতিক । যাক্ বড় বেঁচে গেছে । কিছু ভয় নেই,
এখুনি আরাম করে দেব । আগে গণ্ডী দিই ।

রামি । সাঁপনে কাটা, মেরি জানিকো সাঁপনে কাটা ? (উচ্চ
ক্রন্দন) এ্যায় মেরিজান, এ্যায় মেরিজান !

প্রথম অঙ্ক

শাণ্ডি । এই বেটাকেই যেন সাপে কামড়েছে । কঁাদছে—গোটা
লাল ভাঙ্গছে । ব্যাটা কঁদে লাল ফেলে আমার জিতবে ?
আমি বাঙ্গালীর ছেলে ! দাঁড়াও আমিও দেখাচ্ছি (ক্রন্দন)
হা হা, বাসন্তিকে, হো হো বাসন্তিকে ।

সারিকা । ওমা বাসিরে !

পরী । ওগো দিদিমণি গো !

বৈষ্ণ । আহা কঁাদ কেন ? এখনি সব হাসতে হাসতে বাড়ী
যাবে । দাঁড়াও, এই গণ্ডীর বহর দেখ ।

(গণ্ডী দেখন)

কুণ্ডলী কুণ্ডলী দীঘ্ঘ কণা, মাথায় চকোর কেউটে সোণা,
কুণ্ডলী কুণ্ডলী সাপের রাজা, পদ্ম গোথরো আভাঙ্গা তাজা,
মনসা মায়ের নামের গণ্ডী, শিবের বুকে নাচেন চণ্ডী—
কুণ্ডলী কুণ্ডলী বিষটি নামে—রোজার পোলার কপাল ঘামে !

(স্বগত) কই বাবা, কপাল যে চচ্চড় ক'রছে । এককোঁটাও
ঘাম নেই যে । এ কি হোল ?

বাস । হে বৈষ্ণ, বুখা কেন পরিশ্রম ক'রছ ? তুমি আমার চেননা ?
লছমন ঝোলা থেকে তিব্বত যুরে এসেছি । আমার কাছে
বিষের চিকিৎসা ক'রতে এসেছ ? বল দেখি, বিষবেগ কয়
প্রকার ?

মুক্তি

বৈষ্ণৱ । বিষবেগ ! বিষবেগ একশো প্রকার ?

বাস । মূৰ্খ, কিছুই জাননা, বৈষ্ণৱ ব'লে পরিচয় দাও ? বিষবেগ
সাত প্রকার—।

রোমাঞ্চে মুখ শোষণ বৈবৰ্ণ্যং চৈব বেপ্‌থঃ ।

হিকা শ্বাসশ্চ সম্মোহঃ সপৈশ্চৈত্বে বিষ বিক্রিয়াঃ ॥

সারিকা । ও বাবা, এ যে পণ্ডিত বুলি চালাতে লাগলো । ওলো
পরি, এতো কানড় নয়—এ যে ভূতে পেয়েছে দেখছি ।

রামি । রামা হো—রামা হো । মায়া কেয়া করু । কাঁহা
বাই ? এ বাবা, এ বাবা বৈদ্যরাজ রক্ষা কর, রক্ষা কর ।
(বৈষ্ণৱ কোমর জড়াইয়া ধরিল)

শান্তি । তাইতো, আমাকে শুদ্ধ আশ্চর্য্য ক'রে দিলে যে ? সত্য
ভূতে পেলো নাকি ? (স্বগত) তাই হবে, ভূতেই পেয়ে
থাকবে । সাপে কানড়ানো মিছে । গুরুদেব তাই জেনেই
বোগবল দেখিয়ে গেলেন ।

বৈষ্ণৱ । ভয় কিসের হে বাপু ? ভূত নয় । এ দেখছি কুপিত
পিত্ত, বায়ু কর্কটক তাড়িত হয়ে শ্লেষ্মার আদি স্থানকে আক্রমণ
করেছে । একে ওষুধ খাওয়াতে হবে । গুজ্জর ভৈরব বটীকা,
প্রবাল ষটিত । একশো টাকায় একমাত্রা । নচেৎ বায়ু
প্রশমিত হবে না ।

প্রথম অঙ্ক

রামি । কুচ্ছু ভাওয়ানা নেই । মায় দেওয়েঙ্গে বৈদ্রাজ ! মায়
রুপেয়া দেওয়েঙ্গে । আব গুরজর দাওয়া দিজিয়ে ।

গীত

- বৈজ্ঞ । দাঁড়া বাবা, দিচ্ছি বাবা, কোমর দেনা ছেড়ে ;
এ যে ক'লে কাবু হাঁপিয়ে মরি—ভালা ভেড়ের ভেড়ে !
- পরী । দংশালো সাপ সকাল বেলার,
আন্তাঙ্গা বিষ উঠলো নাথায়,
- শান্তি । বাসন্তিকে, বাসন্তিকে—আমার মানস হৃদিকে
দেখবা মাত্র শাপটা নিল কেড়ে,
- রামি । মায় ক্যা কঁছ বৈজ্ঞাজ !
দেখো লুটতি মেরি জানি—
গুরজর দাওয়া শিভিয়ে ভেইয়া,
করকে মেহেরবাণী—
- সারিকা । হাঁ বাবা, জাড়ি জাড়ি বড়ি পটপটী
তোমার পেতেই যা আছে খুঁচী নাটী,
- মাধবি । টাকার ভাবনা নাই
দেবে মায়ের এই জামাই
- রামি । বেকশুর—গুলান তো হাজির,
- বৈজ্ঞ । তা হ'লে এক বড়িতে নামাই বিষ,
দাও মধু দে মেড়ে ॥

মুক্তি

বৈজ্ঞ। বাতিকা পৈত্তিকাশ্চৈব শ্লৈষ্মিকাস্চ মহাবিষাঃ

ত্রিনি সর্পা ভবন্ত্যেত চতুর্থোনাধিগম্য তে ।

বাসন্তী। মূর্থ, কিছুই জাননা, অপশব্দ প্রয়োগ করছো? ত্রিনি

সর্পা নয়, ত্রয়ং সর্পা ইতি বক্তব্যং । ত্রিণীতি নপুংসকং ভবতি ।

শান্তি। ওরে বাবা, এ যে আমাদের তিনজনকেই নপুংসক ভবতি
ক'রে দিলে! ব্যাপারখানা কি?

বৈজ্ঞ। (স্বগত) এর বিষ বাড়ুন দেখছি আমার কাজ নয়।

আর আমার টাকায় কাজ নেই, এখন পালাতে পারলে বাঁচি।

(প্রকাশ্যে) দেখ, একে দেখছি কোন প্রাচীন বৈয়াকরণ সাপে
কামড়েছে। আমার বয়স হ'য়েছে—আমি এর বিষ নামাতে
পারবোনা। তরুণ হ'লে আমার ওষুধ খাটতো। তোমরা
অন্য চেষ্টা দেখ!

[প্রস্থান।

সারিকা। ওরে বাবা, বলি যে চলে গেল, তবে আমার বাছার

কি হবে? ওরে পরী, ওরে মাধবী, তোরা একজন ভাল ওষা

দেখ। ও বাবা রামিলক, ও আমার নাম-জানিনে-বাঁশী-

হাতে, একজন ডাক্তার বলি দেখ বাবা।

পরী ও মাধবী। তাই দেখি মা, তাই দেখি।

[প্রস্থান।

প্রথম অঙ্ক

রামি । ন্যায় দেখ্‌তি হ' ।

[প্রস্থান ।

শান্তি । বাঁশীতে সাপ বশ নানে, কিন্তু বিষ নামে না । ধিক এই
বাঁশীতে । দেখি একজন ডাক্তার, যদি Injectionএ কিছু
ক'রতে পারে ।

[প্রস্থান ।

(বন পুরুষের পুনঃ প্রবেশ)

সারিকা । ওরে বাবা এ আবার কোথেকে কে এলো রে ? এ যে
ভু—ভু—ভু—(বেদিকে সবাই গিয়াছিল সেই দিকে গেল)
যম-পু । কি ভুলই ক'রে ফেলেছি । বাসন্তিকা নামে এক বৃদ্ধার
আবু শেষ হ'য়েছে । যমরাজ তাকেই নিয়ে যেতে বলেছিলেন ।
আমি ভুলক্রমে এই যুবতী বাসন্তিকার প্রাণ নিয়ে গেছি ।
এই জন্ত যমরাজের কাছে আমায় কতই না তিরস্কৃত হ'তে
হ'ল । যাই, ভুল সংশোধন ক'রে যাই । এই বাসন্তিকাকে
বাঁচিয়ে সেই বৃদ্ধা বাসন্তিকাকে যনাগয়ে লয়ে যাই । (নিকটে
গিয়া দেখিয়া) এ কি ! এ যে উঠে বসে আছে ! এ
পুনজ্জীবিত হ'ল কি করে ? এর প্রাণ যে আমার মুষ্টির
মধ্যে । কি আশ্চর্য্য ব্যাপার ! ইতিপূর্বে পৃথিবীতে এমন

মুক্তি

ঘটনা তো কখনো হয়নি। এ অসম্ভব সম্ভব হ'ল কি ক'রে ?
(চারিদিক দেখিয়া) বটে বটে ! বেশ, আমিও তা হ'লে
একটু রহস্ত করি। এই ভণ্ড যোগীর প্রাণহীন দেহের মধ্যে
বাসন্তিকার প্রাণ স্থাপন করি। হে বাসন্তিকার প্রাণ পুরুষ,
তুমি আমার আদেশে এই যোগীর দেহের মধ্যে প্রবেশ কর।

(অন্তর্গমন)

(পত্নী, মাধবী, রামিলক, শাওল্য ও সারিকার পুনঃ প্রবেশ)

সারিকা। এই দেখ বাবা, একেবারে আশ্চর্য্যত ।

সকলে। কৈ ? কৈ ? এখানে তো কেউ নেই ।

সারিকা। তাইতো ! এই যে আমি দেখন্ত্ গো,—আলোয়,
আলোয় খুরকুটি ! এই হামদো এক ভূত ।

রামি। এ্যা—ক্যারা ? আজ সবসময়ে ক্যা তাজ্জবকি হাওয়া
চল্তি ।

ভর। (উঠিয়া নিজের উত্তরীয়তে অবগুষ্ঠন দিয়া) পরি, পরি,
মাধবিক, মাধবিকে, আমার রামিলক কোথায় ? রামিলক
—রামিলক—!

রামি। এহি তাজ্জব। এ সাধু বাবা হামকো পছান্তা নেই,

প্রথম অঙ্ক

লেকেন দেখতে হেঁ—মেরা নাম লেকর ফুকারতে হেঁ ।

ভগবান, কেয়া হুকুম—আপকো ?

(ভরদ্বাজের নিকট গেল)

শাণ্ডি । এ কি ? ভরদ্বাজ এতক্ষণ নিশ্চল হ'য়ে পড়েছিল, ও
ঠাৎ ঘোমটা দিয়ে—রামিলক—রামিলক—ক'রে ডেকে
উঠলো কেন ?

ভর । রামিলক—রামিলক জীবিতবল্লভ, তুমি কি ক'রে আমায়
তুলেছিলে ? (অঙ্গভঙ্গী সহকারে) তুমি এমন নিষ্ঠুর ।
(সুরে) “আছ হুদি মায়ে কেন বাছ পাশে ধরা দাও না ?”

সারিকা । ওলো মাধবী, এ ঘাটের মড়া আবার কোথা থেকে
ঠেলে উঠলো লো ।

রামি । এ সাধু দেগুতা গাঁজা পিকে বাওরা হো গিয়া । এ
ভগওয়ান, এ বাবা, মেরা বাত শুনিয়ে ।

বাস । লছমন ঝোলা থেকে তিরহ ! আমার এই জুটার মধ্যে
অষ্টসিদ্ধি ।

সারিকা । ওমা বাসি, ওমা বাসি—আর অমন বেভুল বকিস্নে
মা, ওমা বাসি—

ভর । (কাছে গিয়া) এই যে মা জননী, আমার ডাকছো ?
এই যে মা ! আমার পায়ের পূতো দাও ।

মুক্তি

সারিকা। আরে ম'ল, এ বুড়ো মড়া যে আবার আমার পায়ের
ধুলো নিতে আসে? কোথায় যাব মা, কি হবে, একে
মরছি—আমি মেয়ের শোকে।

ভর। রামিলক—রামিলক—আমার গোঁয়ারি হ'য়েছে—আমি
একটু মদ খাব।

শান্তি। বিষ খা—শালা গাঁজাখোর ভণ্ড!

ভর। মাধবিকে, মাধবিকে, এদিকে আয়না ভাই—তাকে
একবার আলিঙ্গন করি।

মাধ। ওরে মা রে—কোথায় পালাব রে?

সারিকা। ও যাহু বাসন্তিকে, আর কথা কইছনা কেন? ওমা,
একবার মা বলে ডাক।

ভর। এই যে মা জননি—আমি তোমার কোলে উঠে বাড়ী যাব।
আমার বড় ক্রিদে পেয়েছে। তুমি বাড়ী গিয়ে গরম গরম
পরটা ভাজবে, আমি কচি কচি পটল ভাজা দিয়ে খাব।

মাধ। ওরে বাবা, এটা দেখছি রাফস—আমাদের গোষ্ঠীশুদ্ধ
খাবে।

ভর। রামিলক—আমি পায়জর পায়ে দিয়ে নাচবো। (নৃত্য)

রামি। এ ভগওয়ান, এ সাধু বাবা, আপ্ কেয়া কয়তেহে?
হাম আপকো গুলাম হায়, নোকর হায়, হামকো গুণা হোগা,
ন্যায় এহি বুয়াবাত নেহি কহো।

প্রথম অঙ্ক

সারিকা । ওরে বাবা, আবার যে সেই—আলো ?

শান্তি । একি ! আবার যে গুরুদেব !

(যমপুরুষ ও ত্যাগানন্দের পুনঃ প্রবেশ)

যম-পু । হা হা হা—আপনার উদ্দেশ্য বুঝতে পারলুম । তা বেশ ক’রেছেন । এখন আমার নিষ্কৃতি দিন, আমি আমার ভুল সংশোধন ক’রে, যমপুরীতে ফিরে যাই ।

ত্যাগা । বেশ, আপনি এই ভরদ্বাজের দেহ হ’তে বাসস্তিকার প্রাণ বার করে নিন, আমিও এই বাসস্তিকার দেহ হতে ভরদ্বাজের প্রাণ বার ক’রে নিয়ে যথা স্থানে সমিবিষ্ট করি ।

যম-পু । উত্তম ।

[ভরদ্বাজ হঠাৎ পড়িয়া গেল । ত্যাগানন্দ তাহার
অঙ্গ স্পর্শ করিয়া বলিলেন]

ত্যাগা । এইবার ভরদ্বাজের আত্মা বাসস্তিকার দেহ হ’তে স্বস্থানে ফিরে এস ।

(ভরদ্বাজ উঠিয়া বসিল)

যম-পু । সঙ্গে সঙ্গে বাসস্তিকার প্রাণ বাসস্তিকার দেহে প্রবেশ কর ।

(অন্তর্ধান)

মুক্তি

বাসন্তি। এ কি, আমি এতক্ষণ কোথায় ছিলাম। মা, তুমি আমায় খুঁজতে এসেছ? এই যে রামিলক—! রামিলক—
রামিলক!

রামি। এ্যায় মেরি জান—এ্যায় মেরি জান! তেরা ভূত ছোড়ি গেলি!

সারিকা। এই যে বাহ! চিন্তে পেরেছ? ভাল ক'রে বেঁচে উঠেছ তো মা? ওনা বাসি! আর বিষ নেই তো?

বাস। না মা, বিষ নেমে গেছে। বেলা পড়ে এসেছে, এইবারে ঘরে চল। আয় পরি, আয় মাধবী। রামিলক—রামিলক!
আমার হারের নেক্লেস?

রামি। এ্যায় মেরিজান! ম্যায় দেউঙ্গি জরুর!

[রামিলকের হাত ধরিয়া বাসন্তিকা, পরী, মাধবিকা
ও বাসন্তিকার মাতার প্রস্থান]

ভর। এ কি গুরুদেব, আমি তো বসেছিলাম গাছতলায়, এখানে কখন এলেন?

ত্যাগা। আর আমাকে নয়, শাণ্ডিল্যকে জিজ্ঞাসা করে—ওর মুখেই সব শুনবে।

ভর। কি হে শাণ্ডিল্য?

প্রথম অঙ্ক

শান্তি । ভাই, পরে সব বলবো । আজ যোগশক্তি প্রত্যক্ষ
করেছি আর সন্দেহ নেই । আমরা হু'জনেই ব্রান্ত পথে
গিয়েছিলাম । আজ গুরুদেবের কৃপায় জানলাম ত্যাগেই
মুক্তি ; জটীর ভণ্ডামীতেও নয়, আর ভোগায়তনেও নয় ।
গুরুদেব, প্রণাম । আজ থেকে—এই বাঁশী—দূর হোক ।
(বাঁশী দূরে নিষ্ক্ষেপ)

ভর । আমি তো কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না ।

ত্যাগা । পরে বুঝবে । তোমাদের স্মৃতি হোক ; ঈশ্বরে বিশ্বাস
জন্মাক, তোমরা স্বধর্ম পরায়ণ হও । সর্ব কল্যাণময় জগদীশ্বর
জগতের কল্যাণ করুন ।

যবনিকা

গ্রন্থকার শ্রীলীল

মন্ত্রশক্তি	(সামাজিক নাটক ; তৃতীয় সংস্করণ)	১৮
মগের মূলক	(ঐতিহাসিক নাটক)	১৯০
চণ্ডীদাস	(প্রেম-ভক্তিমূলক নাটক ; তৃতীয় সংস্করণ)	১৮
শ্রীকৃষ্ণ	(পৌরাণিক নাটক ; দ্বিতীয় সংস্করণ)	১৯০
কর্ণার্জুন	(সচিত্র পৌরাণিক নাটক ; দশম সংস্করণ)	২৯০
বন্দিনী	(নাটক)	১৮
ইরাণের রাণী	(নাটক ; দ্বিতীয় সংস্করণ)	১৮
শুভদৃষ্টি	(সামাজিক চিত্র)	১৮
আহতি	(প্রেম ও ধর্মমূলক নাটক ; দ্বিতীয় সংস্করণ)	৯০
রামানুজ	(ধর্মমূলক নাটক ; তৃতীয় সংস্করণ)	১৮
রঞ্জিতা	(কোতুক নাটিকা)	১৮০
ছিন্নহার	(সামাজিক নাটক)	১৯০
বাসবদত্তা	(প্রাচীন চিত্র)	১৮
উর্ধ্বাঙ্গী	(পৌরাণিক গীতিনাট্য)	১৮
ছমুখো সাপ	(কোতুক নাটিকা)	৯০
রাখীবন্ধন	(ঐতিহাসিক নাটক)	১৮
অযোধ্যার বেগম	(ঐতিহাসিক নাটক ; তৃতীয় সংস্করণ)	১৯০
অঙ্গরা	(গীতি-নাটিকা)	১৮০
শুদামা	(ভক্তিমূলক গীতিনাটক ; তৃতীয় সংস্করণ)	৯০
ভদ্রা	(গার্হস্থ্য উপক্ৰাস)	২৮
শ্রীরামচন্দ্র	(পৌরাণিক নাটক)	১৯০
পুষ্পাদিত্য	(পৌরাণিক নাটক)	১৮
ফুলরা	(পৌরাণিক নাটক ; দ্বিতীয় সংস্করণ)	১৮

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স্
২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

